



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

COLIMA
GOBIERNO DEL ESTADO



CREADORES Y ARTISTAS EN CONTINGENCIA COLIMA

LETRAS

Proyecto:

El despampanante mundo del ASMR

Beneficiario:

Rafael Antonio Santos Hernández

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

www.culturacolima.gob.mx

 culturacolima

 @culturacolima

#ColimaEsCultura

Con el apoyo de la Secretaría de Cultura a través del Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC) 2020

Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.
Proyecto sujeto a Contraloría Social del Programa de Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura AIEC - 2020.

Nueva Ventana. Video musical de fulano de tal. Video musical, video musical, video musical. Concierto en un estadio europeo y otro de la última vez que vino a México. Una presentación en la entrega de unos premios. Entrevista después del evento. Una entrevista en un programa nocturno, otra en otro y una en uno por la mañana. Entrevista donde *fulano de tal* pierde la compostura un momento y causa polémica. Video musical. Un encuentro violento con *fulano de tal* en la calle grabado por un transeúnte. Clip viral de un podcast donde *fulano de tal* habla sobre el incidente con el presentador fumando un porro. *Fulano de tal - ¿Antisemita? - Análisis*. Video musical, video musical, video musical. *¿De quién son los bancos? Un video ensayo honesto – Despierta Academy: preservando el conocimiento y tradición, dale like y no olvides suscribirte para más verdad*. Otro video más denso del mismo canal sobre temas sensibles. Uno más enojado y otro igual. Video musical con algo en la letra que ahora tiene otro sentido. Un video ensayo denso y profundamente antisemita. Pausa. Cerrar ventana.

Diego se despabila, toma su taza al fin y el café ya está frío. Se taya los ojos con cansancio. Siente un ligero ardor en los parpados que le distrae de su hombro adolorido. Diego ha estado mejor antes. Mucho mejor. Un par de guitarras se distorsionan en las bocinas de la computadora, huele a sudor y a esas espirales de incienso que usan para espantar mosquitos. Adivina, afuera debe estar haciendo a los menos 37 grados. No se puede adaptar a ese calor. Diego recién ha vuelto a casa de sus padres. Perdió su empleo por la pandemia y por la consecuente crisis tuvo que dejar su departamento, sus triques, sus costumbres, manías, plantas y esas sillas vintage que pretendía reparar y regalar a algún ligue en su momento, pero ni el ligue se presentó, ni a él le duró la claridad para pegar A con B un domingo.

Ahora, después de unos meses aislado por miedo a que se le derritan los pulmones en un hospital del IMSS, deprimido por lo que siente ha sido una

temporada de perder y perder y perder, Diego se encuentra al borde de los abismos digitales. Hace falta tan solo un pequeño empuje para caer, y el algoritmo lo sabe. Mira, mira el túnel hacia abajo en busca de asombro, y el vértigo se ha esfumado. Como a todos, siempre le ha gustado ver videos en internet. Sin embargo, desde su llegada hace dos meses, con la falta de certidumbre y ambiciones, ha desarrollado este hábito de mirar videos en YouTube por horas y horas y horas, sino es que días y días y días. Maratones de todo lo que pueda consumirse en esa especie de trance que percibe como una fuente casi inagotable de entretenimiento gratuito.

Diego siente que la continuidad de voces que la plataforma provee, es lo que le ha permitido sentirse mejor. Mucho mejor. ¿Es un escapismo? Sí, lo es. Pero siente que hacerlo, escapar de esa forma, le ha permitido ver las cosas desde otro lugar. Para lo que le importa, uno lejos de ahí. En la familiaridad de las voces siente la pertenencia o algo similar a ella, una pertenencia que no le exige invertir más responsabilidad afectiva, en esos momentos donde siente que justo esas inversiones en el pasado no valieron la pena.

Diego no lo sabe, pero esa soledad saciada es un efecto secundario de un modelo de negocios que limita en la ciencia ficción. Más similar a como los terroristas islámicos y supremacistas blancos suman nuevos miembros, que a los modos de operación de la Comercial Mexicana. Un modelo que triunfa en jóvenes alienados por el sistema; aislando a los individuos los unos de los otros, erosionando las bases de la misma sociedad y así perpetuándose. Diego no quiere pensar en nada de eso, él no es una persona depresiva, ni tonta para caer en ese tipo de cosas. Él siempre ha sido alegre, tiene a su familia y está en la maestría. Solo ha tenido un mal año, un pésimo, pésimo año. Diego lo que quiere es reírse.

Nueva Ventana. Una escena cómica de Saturday Night Live sobre un intérprete del cencerro que busca resaltar en una banda de rock. Otro donde una langosta canta su destino al estilo Los Miserables, al ser pedida en una fonda donde no se suele comer langosta. Ese donde las codueñas de una tienda de gatitos apenas y pueden ocultar su tensión sexual grabando un comercial. Aquel donde vemos una reinterpretación histórica de vida neoyorkina, y devela el inadvertido racismo. Aquellos donde todo el elenco son unos californianos de telenovela que no atinan a pronunciar ninguna palabra igual a la anterior y les obsesiona su buen conocimiento de calles famosas. Uno con presentadoras de premios; inconexas, temblorosas y autodestructivas. Ese con un guapo de Hollywood que no se aguanta la risa. Aquel sobre el catador de un rey, con una pésima relación con su cocinero. De programas de citas para magos. De concursos imposibles. De entrevistas inexistentes. De actores para shows infantiles con aspiraciones dramatiquísimas. Vecinos europeos y alienígenos. Dioses relegando culpas de la crisis financiera en Grecia. Y entonces sacándote de la risa inmediata, la sugerencia de un clip de un famosísimo podcast de variedad, sobre la nueva ola de migrantes hacia Turquía. Otro sobre conspiraciones del asesinato de Jonh F. Kennedy, la crisis humanitaria en Myanmar, dinosaurios ocultos en el Congo, los orígenes paleolíticos de la esfinge de Giza, tiburones, festivales psicotrópicos en el desierto, kétamina, orcas y un nazi explicando el “gran remplazo”. Alienígenas en el área 51, mamuts congelados en Siberia, confederados y pederastas. Trump es un viajero en el tiempo enviado por el mismísimo Nicola Tesla, y una explicación de cuarenta minutos sobre la teoría de la relatividad que no alcanza a entender. Fumar marihuana con un dictador, discutiendo DMT, carne de venado y el milagro para los glúteos que son los ejercicios con campana de entrenamiento de 24 libras. Conspiraciones gubernamentales, pan de masa madre y kombucha, andar encubierto a reuniones del Kukuxklán, una estimación del inmenso poder del narco mexicano y una docena de escenarios de resolución del conflicto, ninguno bueno. La exorbitante duración del reinado de los dinosaurios, artes marciales, luces en el cielo, experimentos soviéticos, MK ULTRA y ovnis ancestrales en manos de Lockheed Martin, LG y Macdonalds. Civilizaciones perdidas en el Amazonas, corrupción en los más altos

niveles del gobierno y una señora con personalidad múltiple que fingió ser una niña en una familia por años. Nada es real. Y entonces una nueva sugerencia.

La miniatura del nuevo video tiene la misma fuente que los anteriores. Diego nota ese tipo de cosas porque es muy observador y para nada un acto deliberado para desactivar sus defensas a la novedad, develado por un premiadísimo estudio financiado por la industria del entretenimiento a través del Tecnológico de Massachusetts. Pero eso Diego no lo sabe. La tipografía es donde cree terminan las similitudes, pues para variar ese es un video muy distinto a lo que estaba viendo. La sugerencia presenta a un hombre de bigote exuberante, abriendo la puerta a una barbería con sonrisa de oreja a oreja. *¡Nuevo Video! - ASMR - Relajante neuronal, masaje sensorial de barbero turco (masaje de cabeza, masaje de orejas) – [Turkish Delight ASMR]*. Diego está intrigado. El video inicia. Una barbería con señalética en otro alfabeto recibe al espectador, aquello que está en latino parece ser inglés, aunque por la baja resolución del fondo también podría ser cirílico. Fuera de eso es la barbería más barbería que ha visto. El hombre del exuberante bigote saluda y explica en turco como va a estar el asunto. Diego lee los subtítulos que traducen todo, pero poco a poco se le pierden de la vista al notar que la mayoría son constantes invitaciones a darle like y suscribirse. Balbuceos jocosos o palabras repetidas sin traducción. Al parecer eso será un tradicional masaje de barbero con intenciones relajantes. Un hombre por el que comienza a sentir algo de envidia, se sienta en la silla de figaro y el del bigote lleno de lociones y cremas, procede a aplicar, combinar, y refregar los cueros cabelludos, vasos sanguíneos y nervios tensionados del cráneo, frente, nuca, cuello y espalda. Es como un baño terapéutico ritual con estimulación muscular vigorizante, y lo que solo se puede adivinar, súper cargado del olor a mentol o agua de rosas. La concatenación de movimientos, sonidos repetitivos y esa sensación de placer por la atención personal que da vergüenza admitir, le está despejando la mente a Diego. Entre movimiento y refriega, Diego observa al barbero masajear al otro hombre y de rato en rato,

regresar una mirada distinta a la cámara, como esperando algo. Al poco, Diego cae dormido con su teléfono en mano. En sueños, escuchará fragmentos de una bienvenida a un canal que pareciera ofrecer experiencias en Disneylandia a pesar de ser solo masajes grabados. Una voz que le dice que, de seguir adelante y desbloquear esa puerta, tendrá en sus manos un poder superior a la imaginación.

Detrás descubrirá una dimensión de imágenes, de sonido, de mente más allá. Una tierra de sombras y sustancia, de cosas e ideas. Una experiencia como la cual nunca había siquiera imaginado. Una expedición hacia las más extremas ciencias ficciones. A un despampanante mundo que ahora es suyo y sabe, está en peligro.

----- 2 -----

Diego tiene mucho en la cabeza. Tiene mucho de qué hablar, aunque casi no habla con nadie. Se ha aislado. De sus amigos, de su familia, del mundo. Levantando esas barreras, Diego cree ha encontrado lo que necesita para apuntar sus sentimientos en una nueva dirección. Presiente que lo va a necesitar. Está consciente de los tiempos o al menos imagina parte de ello. Imagina mucho. Se siente atorado entre una crisis y otra y otra. Interrumpido. Pese a tener la noción de que es algo temporal, largo pero temporal, Diego siente que la suma de los estadios personales, nacionales y globales, que cada semana presentan un nuevo problema que resolver, le está agotando los sentidos. Tal vez le preocupan muchas cosas que no debería, tal vez prefiere apurarse por lo que todavía parece ajeno, que por aquellas en el ahora mismo. Tal vez debería relajarse. Sin embargo, siente tener las razones correctas, las cosas están poniéndose críticas. El país gobernado por mediocres y corruptos, la violencia en las calles vertiéndose por todos lados y la que siente una innegable falta de valores en la sociedad. Al norte, fascistas triunfando en las urnas, al sur, revueltas que Diego solo determina cómo la mentalidad de cangrejo expandiéndose de democracia en democracia, o para rápido comunismo. Está preocupado, pero no quiere ser percibido como un histérico. Intenta pensar en nombres para explicarse la serie de eventos que los llevaron hasta ahí. Piensa en algunos rostros, en algunos nombres que sabe son de alguien en una oficina

pública, pero no las relaciones entre ellos, sus papeles en lo que alcanza adivinar son escándalos, noticias o propaganda. Recuerda memes y un, no espera. Solo recuerda memes inconexos, frases populares dichas por el presidente y otras tendencias que le llevan la mirada de vuelta a la pantalla y a ese conflicto que no puede evitar más.

Lo escribió casi de forma automática, o eso se dice porque jura no recordar haberlo hecho. Siente que él no haría algo así, pero lo hizo. Siempre ha intentado mantener un perfil bajo en redes o beneficiarse del anonimato cuando posible, aunque esa posibilidad le cause más desagrado. Sin embargo, esa publicación le detonó un coraje interno y poderoso. Una rabia incomprensible. Piensa que esa es una desagradable forma de expresarse, aunque él mismo lo ha escrito. Lo hizo además con su perfil personal, y leer su propio nombre junto a la miniatura pixelada de su rostro y el texto que escribió le parecía cuestionable. No sabía si en verdad creía lo escrito. Desde luego le parecía trágica la situación de las muchachas en el país, pero su argumento era cierto, a pesar de cruel era cierto, debía serlo, lo había visto en un documental o en algún video en internet. Alguna vez le recomendaron que cuando el coraje lo invadiera en línea, escribiera lo que quería decir y esperara unos minutos para no violentar sin sentido. O que pensara en aquello que decía Platón sobre la información basura, las mentiras o las palabras sin sentido de la gente. Y en la gran mayoría de instantes en su vida, eso habría sido suficiente.

Justo hace unos meses se había considerado en un test, ser una persona consciente de las situaciones del mundo, alguien de mente abierta, receptivo a cambios radicales para resolver los problemas que aquejan a la sociedad y sensibilizado por las injusticias que movilizan a la juventud. Sin embargo, Diego nunca se ha movilizado por nada, y la imagen del milenial colorido y dislocado de la juventud, le parece ajena y vergonzosa. Ni siquiera está conforme con que se le relacionara con el mero concepto en charlas casuales. El sentía ser lo más alejado de su generación. No se ofendía por todo, ni idolatraba ídolos juveniles, claro,

amaba el cine de verano de los grandes estudios y practicaba esa fidelidad de marca que algunos consumidores de su edad profesan, debido a campañas de publicidad que sus mentes brillantísimas no registran como tal. Pese a que cada uno de los unos y ceros de información recaudada sobre su vida en alguna base de datos de un conglomerado asiático, lo cataloguen en ese grupo demográfico con fines publicitarios. Pues al final del día, Diego mantiene la creencia, que porque sus películas, series de superhéroes y caricaturas anidan los mismos entrepaños en los librereros que las novelas, poemarios y teorías, estos le han otorgado una visión única que, por no rodearse de otras personas, reconoce como intelecto o sabiduría, y eso, desde luego, lo hace invulnerable a la manipulación.

Había aspirado por un tiempo en las redes sociales, a volverse una figura de medida y sentido como los videos que veía. Ser alguien a que sus contactos pudiesen acudir en un mundo tan loco como ese en busca del dato duro y la razón. Después de todo, sus amigos, cuando aún tenía o al menos salía con ellos, ya acudían a él para resolver dudas y obtener sus características opiniones chistosas e informadas. Sin embargo, está consiente que justo en ese momento, reconoce un mundo extraño y lleno de conflictos. Un mundo peligroso de ideas en guerra, de farsantes y mentiras. De insensatez y emociones que nublan las opciones reales. Necesita explicarse su situación. Desde luego, esto no es su culpa. Abre YouTube.

Y mira de nuevo el agujero negro. Inhóspito e inesperado. En el transcurso de lo que siente será un emocionante viaje por un mundo extraño, buscará respuestas a preguntas sensibles en la herramienta de propaganda más poderosa que se ha desarrollado. Lo que es, en resumidas cuentas, como pedirle peras a una supercomputadora que además resulta, está apuntándole a la cabeza.

Nueva ventana. Video tour por departamentos que solían ser fábrica. Por una residencia dentro una procesadora de cemento. Una unidad habitacional hecha con residuos de la industria, un oasis subterráneo de reciclado en las entrañas del Mojave. Los interiores de diseñador de una cabaña urbana en la cima de un rascacielos. Un departamento de apenas un par de metros cuadrados en Tokio. Recorrido documental por las casas de Frank Lloyd Wright construidas en Los Ángeles. Documental alemán sobre el movimiento Bauhaus, otro sobre las vidas contemporáneas de los habitantes de Pyonyang en Corea del Norte. Uno sobre los maravillosos paisajes desde un tren por las montañas de Malasia. Uno que enchina el cuero, sobre el misterioso caso del Paso Diatlov, una investigación true crime del monstruo de Vladivostok. Otro especial de asesinos seriales ahora de un canal que se especializa en contenido explícito y violento, pausa. Video musical, video musical, video musical. Un profesor que dice: *Desde luego que los jóvenes están desilusionados, no tienen trabajo, no tienen casas, todo se lo están dando a migrantes.* Pausa. Video musical, parodia de video musical, parodia de video musical. Un himno con intenciones heroicas que se mofa del feminismo y lo políticamente correcto. Video musical. *Esos revoltosos en las protestas que dicen buscar igualdad, no saben siquiera lo que es la igualdad. Y qué si somos hombres blancos, heterosexuales y misóginos, de hecho, eso nos hace más feministas que ustedes. Resulta que ya no podemos hacer sentir mal a nadie con esta generación de cristal. Nosotros somos el nuevo punk, sabemos la verdad y la decimos como es.* Un video hecho en adobe Premiere que te dice que todo lo que sabes está mal. *Nada es real.* Esta es la verdad sobre palestina. Esta es la verdad sobre el racismo. Esta es la verdad sobre el calentamiento global. Esta es la verdad sobre la justicia social. Esta es la verdad sobre el feminismo. Sobre Martin Luther King, Richard Nixon y Karl Marx. *Gracias por ver contenido de Despierta Academy: preservando el conocimiento y tradición, dale like y no olvides donar para más verdad.* Ahora una sugerencia de video blogueros mexicanos. Al principio si bien astringentes y cínicos, comparten preocupaciones, sensibilidades y luchas. Son honestos, como él. Después buscando el filo de la reacción. Otros más engreídos, patanes y sinvergüenza. Al tiempo, contenido más ruidoso, enojado. Explicaciones que se

empalman con documentales que ha visto antes. Uno que lo hace sentir que hay algo cambiando, que las cosas se están poniendo peor. Uno que afirma que esa ya no es una guerra cultural, sino una guerra, guerra, guerra. Uno que por desgracia no le informa que los discursos que están por consumir, tuvieron de antaño que robarse el lenguaje de academias para justificar algunas de las ideas más antiacadémicas. Pero sí uno que le dirá que esos neo nazis dicen no son neo nazis, que ustedes están equivocados, y que ellos son tan solo etno-nacionalistas, paneuropeos alternativos con tendencias neoliberalitas. Ni otro que le diga que son los impulsos más primitivos que permiten titulares escandalosos en noticias falsas, ser seis veces más difundidas que otras verificadas sobre el mismo tema. Otro que no le dirá que la polarización política es una herramienta y efecto secundario de nuestra sofisticación mercadológica, para agendas que buscan enganchar a público vulnerable a sus causas. O que este algoritmo está diseñado para jalar a las profundidades, y las satisfacciones que otorga son una estrategia para erosionar la mente, la percepción del mundo que te rodea y tus relaciones con este. Video musical, video musical, video musical. Y al fin, la sugerencia que esperaba, con la misma tipografía que los videos anteriores y nada del contenido. *Terapia de SUEÑO #1642 | ASMR Masaje por barbero turco profesional – [Turkish Delight ASMR]*. Que después de un rato, le pedirá que no sea espectador de la guerra más importante de la historia, que no les diga a sus hijos que cuando pudieron hacer el cambio decidieron no hacerlo. Defender a occidente de los poderes del islam radical, el marxismo cultural, la ideología de género feminista y el populismo comunista. Que lo suyo no solo es superioridad intelectual, sino supremacía moral.

Diego abre los ojos en la habitación bien iluminada. En qué momento se quedó dormido. ¿Durmió? Siente la cabeza muy ligera y su espalda le ha dejado de doler. Desconecta su teléfono con la pila satisfactoriamente al cien por ciento. Relee su comentario que ha comenzado a ganar reacciones e incitar a otros, siente algo distinto a lo de ayer. Ahora que lo piensa, es algo bastante heroico de su parte

exponerse así frente a esas radicales tan solo por defender la verdad. Diego ya no se siente solo.

----- 00110011 -----

Nueva ventana. Si le preguntaran a Diego cuánto tiempo lleva de cuarentena, respondería meses en múltiplos de tres hasta preguntarse si es que siguen en cuarentena. Y siguen. Pésimos, pésimos años. Es complicado de explicar porque esto es utopía y distopía a la vez. Tener todo el conocimiento de la humanidad en la palma de la mano, poder convocar comida o transporte para una docena de personas en un instante, o comunicarse con cualquiera en la faz de la tierra al momento. Y a la par, enfrentarse a las predicciones que nos encuadran en escenarios donde destruimos la civilización por no alcanzar los retos del cambio climático, por degradar nuestras democracias en favor de regímenes autoritarios.

Por sumirnos a nosotros mismos en una carrera de aglomeración de información, poder de procesamiento, recuerdos felices con filtro y recursos. En uno donde árboles, ballenas y tierras, no valen para la sociedad sino como bienes inmediatos, agotables, fraccionables, adquiribles y controlables. Sistema al que además hemos integrado nuestra propia relación con la realidad como un recurso. Diego mira el fondo blanco detrás de la página de inicio. El vacío entre video y video le resulta reconfortante. Siente los hombros relajados, ha estado pensando en escribir una escaleta. No es vender tus datos a otras empresas. Es sobre el tiempo y tu atención. Es un milagro de la tecnología. Es el siguiente paso del capitalismo. Video musical, video musical, video musical. Es pasar toda esa información por una incomprensible sofisticación matemática, generando así una multitud de simulaciones del futuro fundamentadas en ciencias de la conducta, redes neuronales y estadística. Porque el revisar constante del teléfono es mucho más parecido a jugar ruleta, que la inocente persecución de verse actualizado. Apuestas,

apuestas con nuestros futuros e incrementos graduales de comportamientos adictivos. Video musical, video musical, video musical. Si no pagas el producto, eres el producto. Todos tus momentos felices, tristes, y cachondos frente a una pantalla, reducidos a unos y ceros develando cosas que ni siquiera tú sabes de ti. Menos cosas de las que alguien se puede aprovechar. Y lo harán. Tienen tiempo y espacio de sobra. Todo tu tiempo y todo tu espacio. Compilación de grandes jugadas de tenis. Nadal contra Federer en el abierto de Australia. Wawrinka vs Monfil en el de Estados Unidos. Zhang vs Collins en las finales de San Junipero. Zizek vs Peterson rompiendo sus raquetas en el altar ritual del siglo XXI. Coric vs Djocovick en un campo morado. Key vs Peele. Nadal vs Federer en las eliminatorias en Lyon. Goku vs Vegeta en los semis del ATP Masters 1000. Shapalalov vs Kyrgios. Gonzales vs Pagdatis. Rock Lee vs Gaara en los exámenes Chuunin. Lannisters contra todos. Fritz vs Djokovich. Williams vs Williams. Nadal vs Federer en la final de Wimbledon. Y Garfunkel vs Oates en un dispensario de marihuanas. No fuimos contruidos para estas relaciones. *Terapia NEURONAL de SUEÑO #84545 | ASMR Masaje barbero Turquía para clientes leales – [Turkish Delight ASMR]*. El del bigote los recibe con los ademanes sobreactuados de alguien que nació para ser una estrella. Video musical, video musical, video, musical. Las grandes predicciones necesitan grandes apuestas Un tutorial para hacer video blogs con poco presupuesto. Diego tiene algo que decir y es hora que alguien más lo escuche.