

Escultores

Rodrigo Arenas Betancourt

(Colombia 1919-1995). Poeta, pintor y escultor. Estudió en el Instituto de Bellas Artes de Medellín y en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Bogotá, Colombia; en México en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “San Carlos” y Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Fue maestro fundador de la Escuela Nacional de Artesanías de La Ciudadela (INBA). Entre lo más reconocido de su obra pública monumental, en Colombia se encuentran el “Bolívar desnudo”, bronce de 10 x 10 m, y el “La batalla del Pantano de Vargas”, bronce, acero y concreto de 33 m de altura (respectivamente en Pereira y Pantano de Vargas, Colombia); en México “Prometeo”, bronce y basalto de 7.75 m (México D.F., Ciudad Universitaria, ca. 1954) “Guacamaya herida”, concreto de 2.5 m (Cuernavaca, Mor., 1959), y las cabezas monumentales de Hidalgo, Morelos, Juárez y Zapata que le fueron encargadas por la Secretaría de Obras Públicas y Comunicaciones (1960) para señalar las rutas de La Independencia, de Juárez y de La Revolución.

Ramón Aviña

(¿Guadalajara, Jal.?). Arquitecto. Maestro en el Instituto Tecnológico de Colima.

María Amalia Benavides Delgado

(Colima, Col., 1967). Egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” (1990-1995). Ha tomado cursos en el Centro Nacional de las Artes, de escultura con Sebastián y de instalación con Helen Escobedo. Becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Colima en varias emisiones. Cuenta con más de 65 exposiciones colectivas en diversas ciudades de la República Mexicana y en el extranjero. Obtuvo Mención Honorífica el VI Concurso Nacional de Escultura Sebastián (Colima, 2002), Tercer Lugar en el 23° Festival Mundial de Escultura en Nieve (Grindelwald, Suiza, 2005), y Primer Premio del XI Concurso Internacional de Escultura en Nieve Art in Ice (Livigno, Italia, 2006), con la obra titulada “Mujer y hombre en el espacio y tiempo”, realizada en colaboración con Ma. Amalia Benavides y Rocío Belém Rivas Flores.

Alfonso Cabrera Macedo

(Colima, Col., 1976). Arquitecto, pintor, diseñador y museógrafo. Egresado de la Facultad de Arquitectura de la U. de C., donde igualmente realizó un posgrado en Preservación del Patrimonio y en la actualidad es maestro de la Licenciatura de Artes Visuales. Realizador de los “Mojigangos” de las Fiestas Charro Taurinas de Villa de Álvarez del 2000 al 2007. Ha participado en varias exposiciones colectivas y presentado nueve individuales de pintura. A partir de enero de 2008 es director del Museo Regional de Historia de Colima INAH-UC.

Federico Canessi

(Cd. de México, 1906 - 1977). Realizó estudios de escultura en la Antigua Academia de San Carlos y más tarde en Estados Unidos. Realizó esculturas en madera, piedra, terracota y bronce, escultura monumental y murales en relieve. Su vasta obra pública monumental se encuentra en diversos estados de la República y en el extranjero. Entre las más destacadas se pueden mencionar: el mural en relieve de 260 x 31 mts. titulado “El hombre controlando las fuerzas de la naturaleza.”, tallado directamente sobre una pared rocosa de la Presa Nezahualcoyotl (Malpaso, Chis., 1964); la cabeza del Gral. Lázaro Cárdenas, de 25 mts. de altura, tallada directamente sobre la roca de un cerro (Cd. Altamirano, Gro., 1969), y el busto monumental de Miguel Hidalgo, tallado en mármol blanco, que se encuentra en la sede la UNESCO (París, Francia, 1963). En 1958 recibió el Gran Premio Internacional de Escultura. Fue Miembro Fundador de la Academia de las Artes de México (1968).

Federico Cantú

(Cadereyta, N. L., 1908 - Cd. de México 1989). Pintor, grabador, vitralista y escultor. Inició sus estudios de arte en 1922, en la Escuela de Pintura al Aire Libre de Coyoacán; posteriormente estudió en Francia y España. Fue uno de los maestros fundadores de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda” (1943). En el campo de la escultura monumental su obra más destacada es el mural titulado “Los flechadores del Sol”, relieve tallado directamente sobre la roca de un cerro en la carretera Linares-Galeana, N. L., en 1961, con superficie de 650 m² (semi destruido en 2002 a causa de un derrumbe).

Ted Carrasco

(Bolivia, 1933). Ha participado en más de 70 exposiciones colectivas de escultura en diversos países de América, Europa, Medio Oriente y Asia, y presentado una treintena de individuales en Holanda, Suecia, Bélgica, Suiza, Francia, Bolivia, Venezuela y México. Asimismo participado en 18 simposios de escultura: Dubai, EAU (2005); Tultepec (2001, 2002, 2003, 2004 y 2005) y Guadalajara (2004), México; Ichon (2000 y 2004), Donggang (2003) y Seúl (1988), Corea; Obernkirchen, Alemania (2003); Santiago de Chile (2003); La Châtre (2001) e Iguerande (2000), Francia; Morges, Suiza (2001); San Juan (1992), Puerto Rico; Portoroch (1962), Yugoslavia; y en las bienales de Resistencia, Arg. (1998), Porto Alegre, Brasil (1997), Sao Paulo, Brasil (1965), y Mar de la Plata, Arg. (1995). Su obra forma parte de las colecciones del Palais de Beaux Arts de Bruselas, Bélgica; Museo Beelden aan Zee de Den Haag, Holanda; Museo de Arte. de La Paz, Bolivia; Museo de Arte de Punta del Este, Uruguay; Parque Escultórico “Forma Viva” de Portoroch, Yugoslavia; Parque de Esculturas al Aire Libre de Porto Alegre, Brasil; Olympic Sculpture Park de Seul, Corea, y Seolbong Sculpture Park de Ichon, Corea. Entre otras distinciones, ha recibido los siguientes premios: Premio Reina Elizabeth de la Bienal de Anderlecht (Bélgica, 1964); Gran Premio Nacional “Pedro Domingo Murillo” (Bolivia, 1966); Primer Premio en el “Concurso al Mariscal Andrés de Santa Cruz” (Bolivia, 1988); Segundo Premio del Concurso “Concierto de Piedra” (Uruguay, 1996); “Premio Fundación Andreani” y “Premio de los Escultores” en el Concurso Internacional de Escultura en Madera (Resistencia, Arg., 1998). De su obra pública monumental destacan: “Monumento a la Resistencia” (2005), en Mercus-Garrabet, Francia;

“Monumento Killman” (1997), en Cochabamba, Bolivia; “Caribeña de los Guanacastes” (1991), en San Juan de Puerto Rico; “Monumento al Mariscal Santa Cruz (1990), en La paz, Bolivia; “Los Andes” (1988), en Seúl, Corea.

Leonilo Chávez Ortiz

(Atotonilco el Bajo, Jal., 1881 - Colima, Col., 1929). Cantero, alarife y escultor autodidacta. En Colima realizó varias esculturas públicas ya desaparecidas, así como esculturas funerarias, algunas de las cuales aún se pueden ver en el Cementerio de las Víboras de la Cd. de Colima.

Jorge Chávez Carrillo

(Colima, Col.). Pintor. Realizo estudios en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”.

Atushi Chikata

(Japón).

José Luis Cuevas

(Ciudad de México, 1934). Dibujante, grabador y escultor. Su obra forma parte de las colecciones de los principales museos del mundo. Es considerado uno de los principales representantes del neofigurativismo. Miembro destacado de la llamada *Generación de la ruptura*, grupo de jóvenes artistas mexicanos que buscaron romper con la hegemonía de la Escuela Mexicana de Pintura; autor del manifiesto conocido como la *Cortina de Nopal* (1957-1959). De su obra gráfica destacan las carpetas “Recollections of Childhood” (1962), “Cuevas - Charenton” (1964), “Crime by Cuevas” (1968), “Homage to Quevedo” (1969) y “Los Mundos de Kafka y Cuevas” (1957). En la década de los 90 comienza a producir escultura; en este campo, su obra más conocida es “La Giganta” (1991), realizada ex profeso para el patio del Museo José Luis Cuevas de la Ciudad de México. Entre otros muchos reconocimientos, ha recibido el Primer Premio de la Internacional de Dibujo de la V Bienal de Sao Paulo (Brasil, 1959), Primer Premio en la Internacional de Grabado de la I Trienal de Nueva Dehli (India 1968), Premio Nacional de Ciencias y Artes de México (1981), el Premio Internacional del Consejo Mundial de Grabado (San Francisco, 1984), Premio “Tomás Francisco Prieto” (España, 1997), Orden de Caballero de las Artes y de las Letras de la República Francesa (1991).

Xerkez Díaz Loya

(México, D.F.). Estudió en el Instituto Regional de Bellas Artes de Cuernavaca, Mor., y posteriormente en la ciudad de México en la Escuela de Diseño y Artes y Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, ambas pertenecientes al Instituto Nacional de Bellas. A participado en más de un centenar de exposiciones colectivas de escultura, instalación y gráfica, y presentado varias individuales de escultura en México y Estados Unidos; en 2009 presentó en Colima la exposición “Acero y luz”. De su obra pública monumental destacan el monumento ecuestre al “General Emiliano Zapata” (Chinameca, Mor., 1979), monumento a “Francisco Gabilondo Soler CRI-CRI” (Cuernavaca, Mor., 1979), monumento a “Quetzalcóatl” (Amatlán, Mor., 1982), escultura

monumental para Impresores de Morelos S.A. (Cuernavaca, Mor., 1987) y el “Vigilante del Ritmo Cósmico” (Parque Ecológico Cubitos, Pachuca, Hgo.,1999).

Hernán Dompé

(Buenos Aires, Argentina, 1946). En su país natal cursó estudios de dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Manuel Belgrano” (1968) y de escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón” (1972). Fue becario de la Esso en 1982 y de Fundación Antorchas en 1991. Realiza su primera exposición individual en Mar del Plata en 1971, posteriormente otras más de 15 individuales en Argentina y en el extranjero. Sus obras forman parte de las colecciones de diversos museos, entre otros el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad de Buenos Aires, y el Bronx Museum of the Arts de New York. Se ha hecho acreedor de las siguientes distinciones: Primer Premio de Escultura del Salón Municipal Manuel Belgrano (1983); Premio Artista Joven del Año 1985, de la Asociación Argentina de Críticos de Arte; Primer Premio Escultura Joven de la Fundación Fortabat (1986); Primer Premio del 10° Concorso Internazionale Sculture Legend (Italia, 1990); Primer Premio en el Primer Concurso Internacional de Escultura en Madera (México, 1990); Konex de Platino en los Premios Konex (1992); Segundo Premio en el Segundo Concurso Internacional de Escultura en Madera y en el mismo, Premio “Voto de los Escultores” (Resistencia, Arg.,1994); Primer Premio Adquisición en el LXXXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas (La Plata, Arg., 1999).

Carlos Espino

(Cd. de México, 1953). Carlos Eugenio Alejandro de la Cruz Espino del Castillo Barrón. Egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “San Carlos”. Ha expuesto de manera individual en: Hotel Nikko de la ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, Instituto Politécnico Nacional, Centro Médico Siglo XXI y otras. De su obra pública destacan “Tabzcoob” (1981, Villahermosa, Tab.), “La Ofrenda” (1982, Basílica de Guadalupe, D.F.), monumento ecuestre del “General Felipe Ángeles” (1989, Zacatecas, Zac.), “La Enfermera” (1996, IMSS), “Triunfo de Poseidón” (1997, Secretaría de Marina, D.F.), estatua ecuestre del “General Emiliano Zapata” (2001, Chihuahua, Chih.).

Manuel Felguérez

(Zacatecas, Zac., 1928). Pintor, grabador y escultor. Inició sus estudios de escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “San Carlos”, posteriormente en la Academia de la Grande Chaumière (París, Francia) y a partir de 1951 en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”, en el taller del maestro Francisco Zúñiga. En 1954-55 el gobierno francés le otorgó la beca Academia Colarossi, y en 1975 recibió la beca Guggenheim. Participó como invitado especial en las Bienales I y II de París, la VI de Sao Paulo, la IV de Tokio y para la XX de Watercolor, del Brooklyn Museum. En 1975 se le otorgó el Gran Premio Honorífico de la XII Bienal de Sao Paulo, Brasil. Ha sido maestro de diseño en la Universidad Iberoamericana y en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde también colabora con el Instituto de Investigaciones Estéticas. Miembro de la Academia de Arte Mexicana a partir de 1973. En 1988 recibió el Premio Nacional de Arte.

Rodolfo Fierros

(No hay información).

P. Flores

(No hay información).

Jean Fritche

(Francia; nacionalizado mexicano). Jean Roger Fritche Tamiset. Ingeniero. Maestro Emérito de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Serge Gangolf

(Verviers, Bélgica 1943). Realizó estudios de arte en el Institut Saint-Luc. Entre 1965 y 1996 realizó 30 exposiciones individuales, todas ellas en Europa. Ha recibido entre otras las siguientes distinciones: Premio Roma (1974), Prix Egide Rombaux de la Academia Real de Bélgica (1985), Premio de Escultura en Nieve de la Villa de Quebec, Canadá (1995), y el Gran Premio de Honor del Concurso Internacional Escultura en Madera de Resistencia, Argentina (1997). Su obra pública monumental se concentra en su país de origen, en ciudades como Verviers, Vise, Landen, Lieja, Ivoz- Ramet, Bruselas, Huy, Ath, Arlon; la mayoría son fuentes, realizadas en acero inoxidable, bronce y granito. Es Miembro de la “Academia Real de Bélgica”.

Irineu García

(São Luiz Gonzaga, Brasil, 1946). Realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Montevideo (Uruguay, 1969), y posteriormente de arquitectura y urbanismo en Brasil (1982). Ha participado en exposiciones colectivas y presentado individuales en Brasil, Argentina, Uruguay, Cuba, Costa Rica, México y Estados Unidos. En festivales y simposios de escultura en Chile (Santiago, 1992), Canadá (Quebec, 1995), Alemania (St. Blasien, 1995), Costa Rica (Alajuela, 1996 y San José, 1998), Suecia (Gruva, 1996), Francia (Villers-le-Lac, 1996 y Feucamp, 1999 y Ubazine, 2000), Líbano (Rachana, 1997), México (Zacatecas, 1998, Guadalajara, 2001 y Colima, 2005), Luxemburgo (Beaufort, 2001), Estados Unidos (Fairbanks, 1995), Austria (Ischgl, 2002). Asimismo, realizado intervenciones urbanas y ecológicas en el Museu de Arte de Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil (1979, “La Puerta”); II Bienal de La Habana, Cuba (1986, “Etiquetas”); Festival Latinoamericano del Arte, Montevideo, Uruguay (1991, “Agua Viva”) y el Foro Social Mundial, Porto Alegre, Brasil (2003, “Laberinto III”), entre otras. Como escultor, ha recibido los siguientes premios: 1er Premio en el Concurso Internacional de Escultura y Grabado en Madera (Bardonecchia, Italia, 1995); 1er Premio de los Campeonatos Suecos Abiertos de Escultura en Nieve (Kiruna, Suecia, 1996); 2do Premio del II Concurso Internacional de Escultura en Madera (St. Blasien, Alemania, 1996); 1er Premio Internacional de Escultura “Nieve y Hielo” del Carnaval de Quebec (Canadá, 1997).

Juan García de O.

(No hay información).

Alberto García Nava

(Cd. de México, 1967). Escultor autodidacta. Ha trabajado en el taller de Ricardo Ponzanelli, donde colaboró en la realización de varias esculturas monumentales. Igualmente ha sido colaborador de los maestros Humberto Peraza y Heriberto Juárez.

Gil Garea

(Cd. de México, 1954). Gildardo Gonzalez Garea. Pintor y grabador. Se inició en el arte en Colima, estudiando en la Escuela de Bellas Artes de la U. de C.; posteriormente se integró al Taller de Experimentación Gráfica del Centro de Investigación y Experimentación Plástica INBA-SEP, de la Cd. de México. Actualmente radica alternadamente en Guadalajara, Jal.

Fernando González Gortazar

(Cd. de México, 1942). Estudió en la Escuela de Arquitectura del Instituto Tecnológico de la Universidad de Guadalajara, y escultura en el taller del maestro Olivier Seguin, en la Escuela de Artes Plásticas de la misma universidad. Maestro de Teoría del Diseño en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara, y de Educación Visual en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en México como en Europa. En 1989 recibió el Gran Premio Henry Moore del Hakone Open-Air Museum (Japón), y en 1984 el Gobierno del Edo. de Jalisco le otorgó la Medalla José Clemente Orozco. Algunas de sus obras de escultura pública son: “Fuente de La Hermana Agua” (Guadalajara, 1970); “Gran Espiga” (Cd. de México, 1973); “Las Canicas del Gigante” (Puebla, 1976); “Espiga Hendida” (Cd. de México 1978); “Cubo de Herrumbre” (Museo Tamayo, Cd. de México, 1981); “Fuente de las Escaleras de Fuenlabrada” (Madrid, 1987); “Columna Dislocada” (Hakone, Japón, 1989) y “Árbol de El Escorial” (Madrid, 1995).

Roger von Gunten

(Zurich, Suiza, 1933; nacionalizado mexicano en 1980). Pintor, grabador, escultor y escenógrafo. Estudió pintura y diseño gráfico en la Escuela de Artes y Oficios de Zurich. Llegó a México en 1957. En los años sesenta formó parte de la llamada “generación de la ruptura”. Ha participado en un gran número de exposiciones colectivas y presentado 74 individuales en Estados Unidos, Canadá, Argentina, Perú, Japón y varios países de Europa. En 1978 el Museo de Arte Moderno de la Cd. de México presentó una retrospectiva de su obra. Desde 1993 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Víctor Gutiérrez

(Cd. de México, 1950). Arquitecto y escultor. Egresado de la Escuela de Pintura y Escultura “La Esmeralda”. Discípulo de Francisco Zúñiga y Moisés del Águila. Ha expuesto en México, Canadá y Estados Unidos.

Armando Gutiérrez G.

(El Paso, Texas, EUA). Pintor, muralista y músico. Fundador del CreArte Chicano Latino Arts Center and Museum de Minneapolis, EUA.

Job Hernández

(México). Arquitecto.

Rubén Hernández Guerrero

(Guadalajara, Jal.). Odontólogo y escultor autodidacta.

José Cruz Hernández Vizcaíno

(Colima, Col., 1939). Cursó tres años en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda” (1955-1957), y la carrera de derecho en la U. de C. (1983). A finales de los años cincuenta fue maestro de escultura y cerámica en la Escuela de Artes Plásticas de Colima, dependiente del Gobierno del Estado-INBA, y posteriormente maestro de escultura y pintura en la Dirección de Artes Plásticas de la U. de C.; asimismo ha sido catedrático de Educación Artística en la Universidad Pedagógica Nacional y en escuelas de nivel primaria y medio. De 1958 a 1961 se hizo cargo del diseño y realización de las cabezas de los “mojigangos” –muñecos gigantes– de las Fiestas Charro Taurinas de Villa de Álvarez. En 1987 obtuvo el Primer Lugar en Escultura en el Concurso Nacional de San Luis Potosí con la obra “El Hombre del Tercer Mundo”.

Jazzomoart

(Irapuato, Gto., 1951). Francisco Javier Vázquez Estupiñán. Músico (jazz), pintor y escultor. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM “San Carlos”, Cd. de México. Ha presentado su obra en más de 135 exposiciones colectivas y 55 individuales, en México, Estados Unidos, Sudamérica, Europa y Japón. Entre los premios y distinciones a que se ha hecho acreedor se cuentan: Premio de Adquisición y Mención Honorífica en el Salón Nacional Artes Plásticas; Premio I Bienal de Miami; Mención Honorífica en la III Bienal Rufino Tamayo; Mención Honorífica en el Salón Nacional Artes Plásticas Trienal de Escultura; Medalla San Juan Bautista de La Salle; Premio del Festival del Centro Histórico de la Cd. de México; Mención Honorífica Dante Alighieri, otorgada por la Embajada de Italia en México; Premio del Bicentenario de la Revolución Francesa; en Miembro Honorario del Comité de Artes Plásticas del Edo. de Guanajuato y Becario del Sistema Nacional de Creadores de Arte de CONACULTA.

Álvaro Jiménez Gaytán

(Colima, Col., 1914-1990). Ingeniero Mecánico, escultor, pintor. Estudió ingeniería en el Instituto Politécnico Nacional y artes en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”. A finales de los años cincuenta fue maestro de escultura en la Escuela de Artes Plásticas de Colima, Gobierno del Estado-INBA, y posteriormente maestro de escultura en la Dirección de Artes Plásticas de la U. de C., de la que fue su primer director.

Devin Laurence Field

(Santa Bárbara, California, EUA). Estudió Artes Visuales en la Universidad de Oregon. Su obra tiene por tema principal la fauna silvestre. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Estados Unidos, Nueva Zelanda, Francia, Australia, Brasil y Japón, y realizado exposiciones individuales en: Parque Escultórico Jardín de la Gran Roca (Bellingham, EUA, 1999), Galería Internacional de Arte Sebastián (Cancún, Q. R., México), Fundación Sebastián (Cd. de México), y Museo de Historia Natural de Cleveland (Ohio, EUA), entre otras. Tiene escultura monumental, pública, en diversas ciudades de los EUA y en México en los estado de Quintana Roo, Jalisco y Colima. Participó en el Primer Encuentro Internacional de Escultura Punta Sur (Isla Mujeres, Q.R., 2001). Ha recibido los premios “Helen Foster Barnett” de la Academia Nacional de Diseño en Nueva York y el del Regional Arts and Cultures Council, en Japón.

E. Lozano

(No hay información).

Salvador Magaña

(Tamazula, Jal., 1931). Pintor y escultor ceramista. En la década de 1950 radicó en Colima, colaborando con Jorge Chávez Carrillo en la realización del mural de Palacio de Gobierno. Posteriormente, de 1958 a 1963, en la Cd. de México estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda” y simultáneamente cursos de cerámica en la Escuela de Diseño y Artesanías del INBA.

Arturo Esteban María

(México, D.F.). Arquitecto.

Carlos Medina

(Barquisimeto, Venezuela, 1953). Ha participado en más de 60 exposiciones colectivas de escultura en Venezuela, México, Costa Rica, Chile, Bélgica, Francia y Hungría, y presentado una docena de individuales en espacios como el Museo de Bellas Artes de Caracas (1984), Centro de Bellas Artes de Maracaibo (1986) y el Museo Arte Moderno “Jesús Soto” (Ciudad Bolívar, 1987). Asimismo, participado en los simposios: Internacional Escultura de Ostende (Bélgica, 1980), Internacional Escultura “Linda Brunn” (Austria, 1981), Internacional Escultura “Forma Viva” (Yugoslavia, 1982), Iberoamericano de Escultura (Santiago de Chile, 1992), Internacional de Escultura en Acero (Culiacán, México, 1995), Internacional de Escultura Madera (Costa Rica, 1996), Internacional de Escultura Madera (Chile, 1996), Internacional de Escultura en Piedra (Zacatecas, México, 1998) y Primer Simposium de Escultura Colima (México, 2005). Por su obra escultórica ha recibido diversos premios y distinciones, entre otros: Premio de Escultura del IV Salón Nacional de Jóvenes Artistas (Caracas, Venezuela, 1975), Premio de la Ciudad de Carrara (Italia, 1976), Premio de la Asamblea Legislativa en la Bienal Escultura Porlamar (Venezuela, 1982), Primer Premio de la V Bienal Arte de Guayana (Cd. Bolívar, Venezuela, 1986), Primer Premio de Escultura “Arturo Michelena” (Venezuela, 1987), Premio de los Escultores en el I Concurso “América-Escultura” (Argentina, 1993). Tiene obra pública monumental en ciudades de Bélgica, Yugoslavia,

Valdivia y Santiago de Chile, y en México en Culiacán, Zacatecas y Colima.

Carlos Mijares Bracho

(Cd. de México, 1930). Estudió arquitectura en la UNAM (1948-1952). Académico de la UNAM y de la Universidad Iberoamericana. En 2001 recibió el “Premio Universidad Nacional” en el área de Arquitectura y Diseño. Creador Emérito del Sistema Nacional de Creadores.

Wanda Mumm

(Minnesota, EUA). Artista plástica, especializada en pintura con temas de la vida silvestre.

Carlo Nicoli

(Carrara, It., 1843 - Avenza, It., 1915). En 1880 ganó la Medalla de Oro de la Exposición de Arte de Florencia, It. Realizó monumentos por encargo para varios países de Europa, América y Australia. En España, donde radicó por algunos años, dejó obras como las estatuas de Cervantes (Alcalá de Henares, 1876) y estatua del Cardenal Francisco Jiménez de Cisneros (Madrid); el Rey Alfonso de Borbón lo nombró Caballero de la Cruz de la Orden de Carlos III. Para Australia, “Dickens” y “Reina Isabel”; para Brasil el “Monumento a la expulsión de los portugueses”. En su tierra natal el monumento a “Garibaldi”. En México existen varias obras de su taller; entre las más importantes se cuentan el altar de Nuestra Señora de Guadalupe de la Catedral de México y los conjuntos llamados “Armonía”, de Leonardo Bistolfi, y “Juventud”, de André Allar, de la fachada del Palacio de Bellas Artes. El taller Nicoli sigue activo y actualmente es manejado Carlo Nicoli, su nieto homónimo.

Juan F. Olaguibel

(Guanajuato 1896 - Cd. de México 1976). Juan Fernando Olaguibel Rosensweig. En 1912 ingresó a la Academia de San Carlos, donde solamente permaneció dos años pues abandonó sus estudios para unirse al ejército de Venustiano Carranza. Más tarde estudiaría con los escultores Gutzon Borglum, en Nueva York, y en México con Ignacio Asúnsolo y José María Fernández Urbina. A partir de 1940 realizó gran número de esculturas públicas monumentales, siendo las más conocidas “El Pípila” (Guanajuato, 1940), “Flechadora de las estrellas del norte”, conocida como la “Diana cazadora” (Cd. de México, 1942) y la “Fuente de Petróleos Mexicanos” (Cd. de México, 1952).

Antonio Olmedo Buenrostro

(Colima, Col.). Maestro en la Escuela de Artes Plásticas de la U. de C.

Dolores Ortiz Minique

(Bruselas, Bélgica, 1945). Estudió escultura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara (1964-1969), posteriormente, en 1977 cursó un diplomado en Fundamentos del Diseño en el Instituto Pratt de Nueva York y la licenciatura en Artes Visuales en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara. Desde 1977 es maestra en la CUAAD. Ha participado en

más de 150 exposiciones colectivas y presentado ocho individuales, en México y en el extranjero.

Octavio Ponzanelli

(Cd. de México, 1918). Hijo de Adolfo Ponzanelli y heredero de la tradición de escultores Ponzanelli que se remonta al siglo XV. Estudió escultura en la Real Academia de Bellas Artes de Florencia, Italia. Fundador en 1961 de la Escuela de Bellas Artes de la Isla Margarita, Venezuela. Autor de una multitud de monumentos que se encuentran repartidos a lo largo de todo México.

Mario Rendón Lozano

(Cd. de México, 1941). Realizó estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “San Carlos”, donde fueron sus maestros José Correa y Elizabeth Catlett; posteriormente recibió cursos de talla directa en Italia. En el estudio taller de Federico Canessi colaboró en la realización de varias esculturas monumentales. Fue maestro de escultura en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”; actualmente director de la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Universitario de Bellas Artes de la U. de C. Ha expuesto de manera individual y colectiva en México, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina e Italia. Por su obra ha recibido diversos reconocimientos, entre estos: Primer Premio de Escultura del Concurso Nacional “La Revolución Mexicana” (1960), Primer Premio de Escultura en la Exposición Anual de la ENAP (1962 y 1963) y Primer Premio de Escultura en el Concurso Anual de Aguascalientes, Ags. (1965). Su obra titulada “Suave patria”, realizada en mármol de Carrara, fue adquirida para la colección del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Italiana.

Guillermo Ríos Alcalá

(Chapala, Jal., 1944) Ceramista; radicado en Colima desde 1962. Durante más de 40 años se ha dedicado a la elaboración de reproducciones de cerámica prehispánica de Colima, especializándose en los famosos “perros cebados”. Ha participado en exposiciones en la Cd. de México, Guadalajara, Aguascalientes, Morelia, San Luis Potosí, Tlaxcala, Monterrey y otras, además de la totalidad de las cabeceras municipales del Estado de Colima, y en el extranjero en las ciudades de Los Ángeles y Nueva York, USA. Fue becario de la Universidad de Colima y en 1995 recibió beca de PACMIC-CONACULTA. Asimismo ha recibido diversos reconocimientos por su obra, entre los que destaca el Premio Banamex “Grandes Maestros del Arte Popular Mexicano” (1996), y por los cursos y talleres de capacitación en cerámica que imparte regularmente en el Museo de Artes Populares Ma. Teresa Pomar de la U. de C. y el Centro Nacional de Capacitación y Diseño Artesanal UC-CNCA-Gob. del Estado de Colima.

Mariano Rivera Velázquez

(Cd. de México, 1945). Arquitecto, escultor, artista gráfico y poeta. Estudió arquitectura en la Universidad Iberoamericana, y posteriormente artes plásticas en Francia, becado por el gobierno de aquel país. Tiene escultura pública monumental en varios estados de la República y ha expuesto tanto en México como en el extranjero. Sus obras forman parte de las colecciones de museos como el Museo de Arte Moderno de México, Museo

Carrillo Gil, Grupo Alfa de Monterrey, Museo de Arte de Tucson, Arizona U.S.A., y Museo de Arte Moderno de Nueva Delhi, India, entre otros.

Vicente Rojo

(Barcelona, España, 1932). Pintor, escultor y diseñador gráfico. En su ciudad natal realizó estudios de escultura y cerámica. Llegó a México en 1949, donde estudió pintura y tipografía. Se han realizado exposiciones retrospectivas de su obra en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (México, 1973), Universidad de Texas (Austin, 1978), Museo de Arte Moderno (México, 1981), Biblioteca Nacional (Madrid, 1985), Museo de Arte Carrillo Gil (México, 1990), Klingspor Museum (Frankfort, 1992) y Museo Casa de la Moneda (Madrid, 1996), Museo Nacional Reina Sofía (Madrid, 1997), Tecla Sala (Barcelona, 1997) y Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1997). En 1991 recibió el Premio Nacional de Arte y el Premio México de Diseño, y en 1992 la Asociación Internacional ICOGRADA le otorgó el premio de Excelencia en Diseño Gráfico. En 1998 recibió el Doctorado Honoris Causa de la Universidad Nacional Autónoma de México; desde 1993 es Creador Emérito por el Sistema Nacional de Creadores de Arte, y desde 1994 Miembro de Número de El Colegio Nacional.

Anita Ruiz

(Puebla, Pue., 1948). Ana María Ruiz Sevilla. Radica en la ciudad de Villa de Álvarez, Col., desde 1982. Estudió escultura en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda” (1968-1972), como becaria del INBAL. Discípula de los maestros José L. Ruiz, Francisco Zúñiga y Waldemar Sholander. Actualmente imparte las cátedras de modelado y talla directa en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la U. de C. Ha participado en medio centenar de exposiciones colectivas y realizado once exposiciones individuales en México y Estados Unidos. Ha sido becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Colima en dos ocasiones (1995 y 2000). En 1972 obtuvo Primer Lugar en el Concurso Estudiantes del INBA y en 1975 el Primer Lugar en la XV Exposición-Concurso de los Maestros de Enseñanzas Artísticas del INBA.

Marcos Sánchez

(Colima, Col., 1957). Marco Antonio Sánchez Casillas. Pintor, grabador y escultor. Egresado de la Escuela de Artes Plásticas de la U. de C. (1975-1978). Ha participado en más de 45 exposiciones colectivas y presentado 13 individuales de pintura y grabado. Recibió Mención Honorífica en la I Bienal de Pintura “Gonzalo Villa Chávez” (Colima, 1996) y ha sido dos veces seleccionado en la Bienal de Pintura de Occidente “Alfonso Michel” (1994 y 1992); igualmente ha participado en las bienales de Pintura “José Clemente Orozco” (1991), de Dibujo y Gráfica “Diego Rivera” e Iberoamericana de Arte “El Autorretrato” (1984).

Sandoval

(Colima, 1980 - Cd. de México, 2007). Christian Zamora Sandoval; firma “SNDVL”. Escultor, músico y fotógrafo. Cursó estudios de escultura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.

Sebastian

(Cd. Camargo, Chih., 1947). Enrique Carbajal. Desde 1968 ha realizado más de 120 exposiciones individuales en México, Alemania, Bélgica, Brasil, Colombia, España, Holanda, Suecia, Noruega, Irlanda, Inglaterra, Portugal, Italia, Dinamarca, Canada, Finlandia, Estados Unidos, Francia, Japón, Suiza y Venezuela. Ha recibido numerosos premios y distinciones, como el Superior Prize del Concurso en Homenaje a Henry Moore, otorgado por el Hakone Open Air Museum de Japón, Premio de Bronce de la ABC Ashi Broadcasting Corporation de Osaka, Premio del Jurado de la Trienal Internacional Gráfica de Noruega, Gran Premio de Oro del concurso ORC-City de Osaka, Premio Mainichi de la Trienal de Pintura de Osaka. En 1994 fue el invitado de honor de la Trienal de Arte del Cairo, Egipto. Es miembro del World Arts Forum Council, con sede en Ginebra, investigador de tiempo completo de la UNAM y miembro del Consejo Consultivo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA). Colaboró con el Gobierno del Estado de Colima para la fundación del Museo Nacional de Escultura, inaugurado el 11 de Agosto de 2005.

Timo Solin

(Tampere, Finlandia, 1947). Músico, poeta y escultor. Estudió arte en la Cd. de Estocolmo, Suecia. Ha presentado exposiciones individuales en su país de origen, Suecia, Inglaterra, España, Kenia, Estados Unidos, Japón y México (Museo de Arte Moderno, 1991; Museo José Luis Cuevas, 1995). En 1992 recibió el Premio Ueno Royal Museum de la Cuarta Exposición Rodín, realizada en el Museo al Aire Libre de Hakone & Utsugushi-ga-hara, Japón; en 1995, en la misma ciudad de Japón el Premio a la Excelencia de la Bienal Fuji Sankei.

Juan Soriano

(Guadalajara, Jal., 1920 - Cd. de México, 2006). Pintor y escultor. Durante 1936 y 1937 estudió en la Escuela Nocturna de Arte para Obreros, de la Cd. de México; fueron sus mentores Emilio Caero y Santos Balmori; más tarde, durante varios años radicó en Europa, particularmente en las ciudades de París y Roma. En reconocimiento a su obra y trayectoria recibió el Premio Nacional de las Artes (México), Medalla de Oro del Palacio de Bellas Artes (México), Condecoración de la Legión de Honor en Grado de Oficial (Francia), Mención Honorífica en el Festival Internacional de Pintura de Cagnes-sur-Mer (Francia), Orden al Mérito de la República de Polonia, Premio Velázquez de Artes Plásticas (España) y el Doctorado Honoris Causa por la U. de C., entre otros. En Comala, Col., en 2003 se inauguró el Parque Escultórico Juan Soriano.

Ernesto Tamariz

(Cd. de México, 1945). Pintor y escultor. Hijo de escultor Ernesto Tamariz (1904-1988). Egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” en 1967. Ha realizado exposiciones individuales en México y participado en colectivas en México, Estados Unidos, Puerto Rico, Yugoslavia y Hungría.

Chiaki Toda

(No hay información).

Francisco J. Vázquez Andrade
(Villa de Álvarez, Col.). Herrero.

Rosa Irela Vázquez Gonzaga

(Colima, Col., 1965). Egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” (1990-1995). Ha trabajado con Sebastián (CNA, 1997) y desde 1998 en el taller de Helen Escobedo. Becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Colima en varias emisiones. Cuenta con más de 78 exposiciones colectivas en diversas ciudades de la República Mexicana y en el extranjero. Obtuvo el Premio Único en Escultura otorgado por la ENPEG-INBA, ENAP-UNAM y el Ayto. de Ecatepec de Morelos (1996) ; Primer Lugar y Premio de Producción otorgado por el CNA-CNCA y Sebastián (1997); Primer Lugar y Premio de Producción otorgado por la Secretaría de Cultura de Colima, Ayto. de Manzanillo, Fundación Sebastián y el CNCA (Colima, 2002); Tercer Lugar en el 23° Festival Mundial de Escultura en Nieve (Grindelwald, Suiza, 2005); Primer Premio del XI Concurso Internacional de Escultura en Nieve, Art in Ice (Livigno, Italia, 2006), con la obra titulada “Mujer y hombre en el espacio y tiempo”, realizada en colaboración con Ma. Amalia Benavides y Rocío Belem Rivas Flores. Su obra pública, fuera de Colima, incluye “Homenaje al Maestro” (Ecatepec de Morelos, Edo. de México, y “Eclipse” (UAM-Xochimilco D.F.).

Roberto Ventura Patiño

(Monterrey, N. L., 1961). Radicado en Comala, Col. Escultor autodidacta. Ha presentado varias exposiciones individuales y realizado obra monumental en Chiapas, Nayarit y Colima, así como en Costa Rica C.A. Becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Colima (2005).

José Villa

(Santiago de Cuba, 1950). José Ramón Villa Soberón. Egresado de la Facultad de Artes Plásticas del Instituto Superior de Arte de Cuba, posteriormente continuó sus estudios en la Academia de Artes Plásticas de Praga, República Checa. Es Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y del Consejo Científico del Instituto Superior de Arte; Presidente de la Asociación de Artistas Plásticos de la UNEAC. Entre los premios y distinciones que ha recibido cuentan con el Primer Premio de la II Trienal Americana de Escultura (Argentina, 1996). Su obra pública incluye, en La Habana, Cuba: “Che, Comandante Amigo” (Parque Lenin, 1982), “Dicen que soy un soñador, pero no soy el único (John Lennon)” (2000), “Ernest Hemingway”, “El Caballero de París” y “Madre Teresa de Calcuta”; en España el “Monumento a Martí” (Madrid, 1986) y “Escultura ambiental” (Universidad de Valencia, 1992); en México la escultura de “Tin Tan”, situada en la Plaza de Armas de Ciudad Juárez.

Ramón Villalobos Castillo “Tijelino”

(Zapotlanejo, Jal., 1934). En 1946 inició sus estudios de escultura en la Escuela de Artes y Oficios de Guadalajara y en 1948 ingresó como aprendiz en el taller de escultura religiosa del maestro Fidel Galindo; posteriormente, en 1953 ingresó a la Escuela de

Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, donde actualmente es maestro. Su obra pública se encuentra mayormente en el Edo. de Jalisco; destacan los monumentos a “Gordiano de Guzmán” y “Miguel Hidalgo”, en Cd. Guzmán.

Víctor Hugo Yáñez Piña

(México, 1967). Egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Especializado en esculturas hiperrealistas en cera, su obra se exhibe en el Museo de Cera de la Cd. de México y Museo de Cera de Guanajuato. Ha expuesto en la Casa de la Cultura de Naucalpan, Instituto Mexiquense de Cultura y Casa de Sor Juana Inés de la Cruz de San Miguel Nepantla, Edo. de México, en INSITE 2000 en San Diego California y Tijuana, ART pace en San Antonio Texas, y Galería Mauphin de Nueva York. Entre sus obras públicas monumentales se cuentan “José María Morelos” (Edo. de Puebla, 2005), “Benito Juárez” (Edo. Oaxaca, 2006), “Humprey Bogart”, “Pepito el terrestre” y “Porfirio Díaz” (Tampico, Tamps., 2007), “Maestros Fundadores” (Los Cabos, B.C.S., 2007) y “Familia golfista” (Edo. de México, 2007).

Rafael Zamarripa Castañeda

(Guadalajara, Jal., 1942). Radicado en Colima. Bailarín, coreógrafo, ceramista y escultor. Egresado de la carrera de Escultura en la Universidad de Guadalajara; posteriormente realizó estudios de artes en la Politecnichal School de Nueva Zelandia, la Fine Arts School de Melbourne, Australia, la Universidad de los Ángeles, USA, y en Roma, Italia, con el escultor Sandro Tagliolini. Ocupó el cargo de Director del Instituto Universitario de Bellas Artes de la U. de C. Ha participado en 58 exposiciones colectivas y presentado 23 individuales, en el país y el extranjero. Por su obra escultórica ha recibido diversos premios y reconocimientos, entre estos el Premio Nacional de Escultura (León, Gto., 1960). Fuera de Colima, tiene obra escultórica en espacios públicos en las ciudades de Guadalajara, Tlaquepaque, Puerto Vallarta, Cd. Guzmán y Talpa; Cd. de México en la Procuraduría General de la República; Estados Unidos en Phoenix, Arizona; y en España en la Plaza España de la Cd. de Guadalajara. Es becario del Sistema Nacional de Creadores de México desde 1994.

Víctor “N”

(No hay información).