

COORDINACIÓN ESTATAL DE DESARROLLO CULTURAL INFANTIL

MINUTA DE LA REUNIÓN DE LA COMISIÓN DE PLANEACIÓN

En la Ciudad de Colima, Colima, siendo las 10:30 horas del día 25 de Febrero del dos mil once, en la Sala de Juntas de la Secretaría de Cultura, ubicada en Av. Calzada Galván Norte y Ejército Nacional s/n, se reunieron los integrantes de la Comisión de Planeación del Programa de Desarrollo Cultural Infantil del Estado de Colima a la que asistieron por el estado el Lic. Rubén Pérez Anguiano, Secretario de Cultura; Lic. Julieta Apolinar Ensaldo, Coordinadora Estatal de Desarrollo Cultural Infantil; por el CONACULTA la Lic. Miriam Martínez Garza, Coordinadora de Desarrollo Cultural Infantil; Lic. Edith Rangel Torrijo, Secretaria Ejecutiva de Desarrollo Cultural en los Estados de la CNDCI; como invitada Lic. Paulina Samano Chong, Secretaria Auxiliar de Planeación de la CNDCI, por la comunidad artística el Mtro. Mario Eduardo Rodríguez Luis; por la Iniciativa Privada, Ing. Francisco Barragán Preciado; y como invitados el C.P. Luis Gaitán Cabrera, Contralor General de Gobierno, Prof. Cesar Cárdenas López, Director General de Artes, y la C.P. Hilda Ávila Torres, Encargada de Fondos Especiales de la Secretaría de Cultura; bajo el siguiente:

Orden del día:

- I. Bienvenida.
- II. Instalación de la Comisión de Planeación.
- III. Lista de asistencia y establecimiento del Quórum Legal.
- IV. Lectura y en su caso aprobación del Orden del día.
- V. Intervención de la Coordinadora Nacional de Cultura Infantil.
- VI. Informe Anual del Evaluación de los Proyectos aprobados Período 2010.
- VII. Informe Financiero Anual del Período 2010.
- VIII. Presentación de la Propuesta del Programa de Trabajo del 2011.

Desahogo:

I. El Secretario de Cultura, Lic. Rubén Pérez Anguiano, agradeció la presencia de los asistentes.

II., III. Comprobado el quórum legal y por razones de tiempo y agenda del titular de cultura, la CNDCI propuso se hicieran breves comentarios sobre estos puntos, lo cual fue aceptado por el pleno, acordando que la Coordinadora Estatal de Cultura, Julieta Apolinar, enviará los contenidos, vía correo electrónico, para observaciones, comentarios, y aprobación en el acta de la reunión.

POR EL CONACULTA.

Miriam Martínez Garza.

Coordinadora Nacional de Desarrollo Cultural Infantil.

Edith Rangel Torrijo.

Secretaria Ejecutiva de Desarrollo Cultural en los Estados

POR EL ESTADO.

Rubén Pérez Anguiano.

Secretario de Cultura.

Julieta Apolinar Enseldo.

Coordinadora Estatal de Desarrollo Cultural Infantil.

POR LA COMUNIDAD ARTÍSTICA.

Mario Eduardo Rodríguez Luis.

Maestro de Canto.

POR LA INICIATIVA PRIVADA.

Francisco Barragán Preciado.

Presidente de la CMIC

COMO INVITADOS.

Paulina Samano Chong.

Secretaria Auxiliar de Planeación.

Cesar Cárdenas López.

Director General de Artes.

Luis Gaitán Cabrera.

Contralor General de Gobierno del Estado.

Hilda Ávila Torres.

Encargada de Fondos Especiales.

IV. La CNDCI inició su intervención hablando sobre los nuevos ejes y lineamientos de la CNDCI, mismos que fueron presentados en la Reunión Nacional de Coordinadores realizada en Nuevo Vallarta, Nayarit. Así mismo la funcionaria mencionó que los proyectos propuestos por la CEDCI obedecen a todos los lineamientos y ejes propuestos por la Coordinación Nacional, reconociendo el valor de cada uno de los proyectos que atienden a las necesidades de los diversos grupos de la población infantil en los diez municipios del Estado.

Ejes.

- Participación infantil.
- Equidad.
- Inclusión.
- Reconocimiento de las diversas infancias de nuestro país.
- Creatividad y juego.
- Autonomía y sentido comunitario.

Lineamientos.

- Los proyectos presentados deben ser sustentados en el Diagnóstico Estatal.
- Los programas deben descentralizarse.
- Los proyectos centralizados en la capital no podrán abarcar más del 50% del total del Fondo Estatal.
- Los programas deberán contener al menos un proyecto que atienda a niños en situación vulnerable y a adolescentes.
- Se deberá integrar un indicador específico para atención a niñas, niños y jóvenes con discapacidad.
- Considerar en el presupuesto recurso específico para la formación y actualización de promotores de Cultura Infantil.
- Presupuestar Itinerancias y Proyectos Especiales Nacionales.

Continuó hablando de cada de uno los proyectos nacionales, a los que la CNDCI ha invitado a los estados a considerar en los programas de desarrollo cultural infantil:

- 1.- Programa editorial, Biblioteca Alas y Raíces, y Guías de Lectura.
- 2.- Con el FONCA, Convocatoria de proyectos para niños.
- 3.- Programa Nacional de Fomento a la Lectura.
- 4.- Inclusión del Programa Verbenas en el Proyecto Talleres de Impacto Artístico Itinerantes.

5.- Inclusión de la Página Wiki en el Proyecto Unidad Lúdica Margarita Septien.

V. Se expuso la evaluación del programa de CEDCI de 2010 a cargo del Lic. Carlos Zepeda Márquez, detonando el trabajo en los 10 Municipios del Estado: Armería, Colima, Comala, Coquimatlán, Cuauhtémoc, Ixtlahuacán, Manzanillo, Minatitlán, Tecomán y Villa de Álvarez.

PROYECTOS

ACERCANDO LOS NIÑOS A LA CULTURA

En este programa se trabaja coordinadamente con la Secretaría de Educación, que semanalmente nos proporciona 400 niños y niñas, que en las Instalaciones de la Secretaría de Cultura, desarrollan actividades informativas, creativas y formativas, en las diferentes sedes de la Secretaría de Cultura como son: Museo Xoloitzcuintle de Ciencia y Tecnología, y Teatro Hidalgo.

Los alumnos divididos en grupos rotan por los talleres, así que al final tanto de la sesión matutina como de la vespertina, todos asisten a presentación del Teatro Escolar y a una sesión de elaborar Experimentos y actividades lúdicas realizadas en el Museo mencionado. Este Programa contribuye a la formación de públicos para las diferentes alternativas culturales, genera procesos de enriquecimiento personal y le da a los participantes la oportunidad de auto-descubrir su relación con las diversas manifestaciones de la cultura, conocer sus aptitudes e inclinaciones y canalizarlas a las ofertas que permanentemente les ofrecen los Talleres de todas las Casas de la Cultura del Estado atendiendo a 21,250 niñas, niños, jóvenes y adultos.

TALLERES DE IMPACTO ARTÍSTICOS ITINERANTES.

Se desarrolla en Barrios Marginales, Espacios Públicos, Comunidades Rurales y Rancherías. Su objetivo es llevar la actividad artística a todos los niños, niñas y jóvenes que por diversas razones no se han acercado a las distintas opciones que le brindan los talleres de las Casas de Cultura del Estado. Se les motiva y se les brindan todas las facilidades para que se integren a la oferta cultural que les ofrecen las Casas de Cultura y las Bibliotecas de cada Municipio. Este Programa contempla los Talleres de: Video Cine, Pintura, grabado y experiencia en juegos teatrales, beneficiando a 3,798 niñas, niños y jóvenes.

TALLERES ITINERANTES. LOS NIÑOS ARTISTAS LATEN PARA TODOS

El taller se desarrolla en las Cabeceras Municipales y en Comunidades Rurales de los 10 Municipios de Colima, trabajado con las principales Disciplinas Artísticas: Teatro – Danza – Artes Plásticas – Música – Literatura. Las cuales se desenvuelven por medio de 5 talleres con especialistas en la materia, dando una cobertura integral a niños, niñas y jóvenes de comunidades y municipios que no cuentan con un acceso a las actividades artísticas. Se

motiva a la creación brindándoles todas las facilidades para que se integren a la oferta cultural que les ofrecen las Casas de Culturas y las Bibliotecas de cada Municipio atendiendo a 2,219 niños, niñas y jóvenes.

LOS TÍTERES ME LATEN.

El taller se desarrollo en el Centro Cultural Balvino Davalos, ubicado en una Zona Marginada del Oriente del Estado, dando cobertura a Colonias Populares con múltiples problemáticas sociales como son: familias disfuncionales, pandillerismo, pobreza, etc. Este taller aporta una propuesta cultura y no solo se enseña la elaboración y uso lúdico de los títeres, sino que también se cubre aspectos didácticos sobre la historia de las mismas, el uso y conocimientos de materiales y técnicas de elaboración, expresión oral y desarrollo ante el público. También se tiene en cuenta que el títere elaborado, contribuye al desarrollo global del individuo, ya que le da un sentido de pertinencia a la sus tradiciones, como a los juguetes tradicionales de nuestro país multicultural, logrando beneficiar a 573 niños y niñas. Es importante mencionar que este taller no tendrá vigencia en la próxima ministración, ya que por compromisos personales de la tallerista, no podrá continuar con dicho taller, pero el compromiso adquirido de esta Coordinación de Estatal de Desarrollo Cultural Infantil, con la infancia del Estado, propondrá el taller ENTRE JUEGOS Y REFRANES, que sustituirá el taller de los Títeres me Laten.

CUANDO VIBRAN LAS CUERDAS DEL ALMA.

Población a la cual va dirigida. Niños, niñas y jóvenes con deficiencia acústica total e Hipoacústico.

Este taller propone recuperar la memoria corporal auditiva, pues hasta el sexto mes de vida, el ser humano percibe los sonidos a través de la piel, gracias a las vibraciones propagadas por el líquido amniótico. El éxito de este taller durante los 3 años de vigencia se ve reflejado en el crecimiento y aceptación de los niños, niñas y jóvenes participantes. Logrando la participación del grupo con expresiones corporales, dancísticas, e instrumentos musicales de percusión a piezas musicales externas, y lo hacen en forma coordinada y precisa. Los participantes tienen la extraordinaria experiencia, de sentir, disfrutar y hacer música, esforzándose para apropiar el sentido de identidad valía personal y la integración social con diferentes grupos humanos atendiendo a 2,303 niñas, niños y jóvenes discapacitados.

LA MÚSICA SE ACERCA

Este taller esta dirigido específicamente a Públicos Específicos, como son Autistas, afectados por Parálisis Cerebral, niños y niñas con problemas de aprendizaje, Sordos e Hipoacústicos, se trabaja con los Institutos Jean Piaget, Fundación TATO, Instituto APAC, cada una de las cuales recibe un concierto mensual. Estos conciertos didácticos mensuales, provocan en niños, niñas y jóvenes con distintos grados de afectación física, mental y emocional, reacciones motoras, anímicas y emocionales que de otra manera no se expresarían. Una mejoría

evidente en la expresión de sentimientos en el desarrollo de su sociabilidad, en el manejo rítmico corporal y en el desarrollo de su sensibilidad musical, e interrelacionarse con los compañeros, familiares y maestros de los propios institutos, atendiendo a 1,186 niñas, niños y jóvenes de los institutos con discapacidad.

CIEN MASCARAS

Este taller está dirigido específicamente a una Población Vulnerable, por las condiciones de las Colonias que están en la periferia del Centro Cultural, con problemas como pobreza, desintegración familiar, alcoholismo y otros factores sociales. Este taller funge como propuesta cultural, para que los niños, niñas y jóvenes tengan una alternativa, en la cual desarrollen sus vivencias, emociones, sentimientos y exponiendo su comunidad y entidad federativa por medio de la creación de mascararas y alebrijes, trabajados en papel mache, con papeles y cartones reciclables. El taller tubo fue un éxito, ya que se elaboraron dos Exposiciones de los trabajos realizados por los niños y niñas de estas colonias atendiendo a 1,848.

BUSCANDO EN EL ARCÓN DE LA REVOLUCIÓN.

Este taller de elaboración de muñecas de trapo se organiza como parte del rescate, promoción y difusión del patrimonio Cultural de Colima, pues las muñecas de trapo ocuparon un lugar muy importante en el desarrollo social de generaciones anteriores muy especialmente de la abuelitas y bisabuelitas. Este antecedente está vivo en esas generaciones, más no activo, porque las muñecas de trapo fueron desplazadas por la muñeca industrial hecha en serie. En este taller no solo se enseña la elaboración y uso lúdico de las muñecas, sino que también se cubre aspectos didácticos sobre la historia de las mismas, el uso y conocimientos de materiales y técnicas de elaboración. También se tiene en cuenta que el juguete y la elaboración de los mismos, contribuye al desarrollo global del individuo. Logrando el rescate y la revalorización de tradiciones ya casi en extinción en Colima, creando relevos generacionales preocupados por recuperar la esencia de la muñeca de trapo como un elemento importante en la formación de comportamientos sociales y como un objeto lúdico de formación atendiendo a 5,181 niñas, niños, jóvenes y adultos.

UNIDAD LÚDICA MARGARITA SEPTIÉN DE NOGUERAS.

Tiene 15 años de operatividad y 7 talleres: Rescate del Valor de la Oralidad, Literatura, Escritura y Lectura, Teatro, Violín, Música, Antropológica, Danza y Promoción Juvenil Artística Comunitaria, integrados en torno a la formación de una actitud creativa que permea todas las actividades cotidianas de los niños, niñas y jóvenes participantes. La actividad artística contribuye a la construcción de los elementos que integran la personalidad humana y por lo tanto definen la autonomía individual, el sentido de pertenencia, la expansión de los registros sociales culturales y cognitivos.

Este programa desarrollara en los 16,800 niñas, niños y jóvenes participantes el sentido de pertenencia de su comunidad y su Estado.

REUNIÓN NACIONAL DE COORDINADORES DE CULTURA INFANTIL. TEPIC. NAYARIT.

Se participó en la formulación de las nuevas políticas de Cultura Infantil, las cuales se refirieron más a la parte administrativa, también en diferentes talleres de capacitación logrando definir la participación de Colima en el Proyecto Regional Centro Occidente de Promoción de la Lectura, con la elaboración de 4 murales y la formación de niños cuenta cuentos.

CAPACITACIÓN DE UN DIRECTOR TEATRAL EN DRAMATURGIA INFANTIL. IMPARTIDO EN LA COORDINACIÓN NACIONAL CULTURAL INFANTIL MÉXICO. D.F.

No se realizó.

QUINTO ENCUENTRO NACIONAL DE GRUPOS INFANTILES DE TEATRO.

Se realizó en Pachuca, Hidalgo del 23 al 29 de Mayo de 2010.

El Estado participó con la obra **EL SECRETO DE GORCO**, basado en el cuento homónimo de Ricardo Flores Castañeda, interpretada por la Compañía Infantil de Teatro Caracol. Logrando la presencia de Colima a Nivel Nacional con Grupos de todos los Estados y de México D.F., y la formación de los Actores y Actrices Infantiles, al igual que nuevos Públicos Teatrales, contribuyendo a la formación teatral y al florecimiento individual de los integrantes de la Compañía Infantil de Teatro y del público infantil, juvenil y de adultos que asistieron a las a las 13 presentaciones en el Estado y Una en Pachuca Hidalgo, en el marco del desarrollo del V Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro, logrando así un foro de 2,910 asistentes.

TIERRA DE COLORES

En este taller recupera la utilización de materiales para reciclar, trabajando con ellos para el reconocimiento de su propia comunidad, municipio y entidad federativa, conociendo parte de la historia, abordando el presente y reconociendo las propuestas de los niños y niñas para mejorar su entorno. Todo esto a través de actividades lúdicas, orales, escritas. Logrando el conocimiento del origen de su comunidad y su entorno social y ecológico, creando obra plástica en pintura, escultura, grabado, concientizando a los participantes las situaciones que los perturba y les han impedido su sano crecimiento, por medio de la expresión verbal y escrita de los valores que ellos creen que han perdido, logrando beneficiar a 1,134 niñas, niños y jóvenes.

GASTOS DE OPERACIÓN.

Esta partida cubre toda la operatividad de la Coordinación Estatal de Desarrollo Cultural Infantil: Transportaciones, Reconocimiento a niños, niñas y jóvenes galardonados, Materiales Impresos, Material Fotográfico y de Video, Montaje de Exposiciones, Encuentros, Reuniones de Trabajo, etc.

EL VERANO ME LATE. CURSO DE VERANO.

El taller realizado en el verano del 2010, fue el primero en su operatividad por la Coordinación de Desarrollo Cultura Infantil, trabajándolo con talleristas capacitados en áreas de artes plásticas, música, danza y teatro, dando así cobertura a las principales disciplinas artísticas. El taller fue un éxito ya que logramos gran aceptación entre la sociedad, atendiendo a una población de 75 a 80 niños y niñas del Estado, trabajando con ellos tres semanas consecutivas y realizando diferentes actividades que implementaba, la recuperación de la identidad del ser, interrelación con los grupos, socialización y los talleres artísticos.

PASTORELA INFANTIL

Este taller que busca el rescate de las tradiciones mexicanas en la elaboración de pastorelas para la época decembrina, tomando a niñas, niños y jóvenes en el proceso actoral y de escenificación. Fue maravilloso ver como niños, niñas y jóvenes se apropiaban de los personajes e interactuaban con el público. Dando presentaciones en Centro Culturales, Centros Comerciales y Teatros de la Ciudad, dando una cobertura de 590 asistentes de todas las edades.

FESTIVALES.

DÍA DEL NIÑO.

El festival fue un éxito, ver como se divertían y disfrutaban los espectáculos niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores en plenitud. El ver dibujadas sonrisas en sus rostros por los obsequios y el disfrute de las actividades realizadas, como conciertos con el grupo de Rock Infantil Patita de Perro, Niños y Niñas del Albergue del Niño Sergio Colimense, Grupo Betún, Payasitos y grupo de Sanqueros Ángeles de la Calle. Beneficiando a 2,900 niñas, niños, jóvenes y adultos del Estado.

LA CALACA SIEMPRE VIVA. DÍA DE MUERTOS

Primer festival en el Estado dedicado a los niños y niñas en las festividades de día de muertos, como patrimonio cultural de la humanidad, esta Coordinación tiene la iniciativa de recuperar las tradiciones y costumbres que se van perdiendo por otras festividades como halloween. Este festival fue un éxito ya que se llevaron acabo talleres, narraciones orales, narración de cuentos de terror y misterio, representaciones teatrales y conciertos con música

infantil de Cri Cri - Gabilondo Soler y música mexicana beneficiando a 1,100 niñas, niños, jóvenes y adultos.

PEQUEÑOS COLIMENSES EN REVOLUCIÓN.

FESTIVAL DEL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.

Este festival fue realizado en la Colonia Popular Torres Quintero, donde se encuentra el Centro Comunitario, donde se realiza semana tras semana el taller Buscando en el Arcón de la Revolución, impartido por la Mtra. Adriana García Maldonado, el festival cumplió con el cometido de divertir y mostrar el trabajo realizado en el taller del Arcón de la Revolución, aunado a ello se distribuyeron juguetes, memoramas, acompañados de narraciones orales de la Revolución a cargo de la Abuelita QK, y el concierto musical por el grupo Cantarte, con corridos, música mexicana infantil y rondas, que alegraron a los 1,500 asistentes.

PROYECTO DE DESASTRES. PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

Este taller fue de capacitación, impartido a diferentes instituciones inmersas en el ámbito infantil, como lo son los CENDIS, Escuelas Primarias, Personal Adscrito a esta Secretaría de Cultura, Bibliotecarios e interesados (público en general). El taller fue impartido por el Mtro. Leonel Maciel, en la Sala Alberto Isaac de la Casa de la Cultura de Colima teniendo un grupo de 25 asistentes, que a su vez han ido replicando la información recibida en este curso de capacitación.

PROGRAMA EDITORIAL.

El cual no se llevo a cabo por motivos ajenos a esta Coordinación, ya que el listado de títulos y costos de adquisición de las Ediciones Nacionales fue recibido en la Coordinación días después, es por ello que no se logró realizar este Programa.

PROYECTO REGIONAL DE FOMENTO A LA LECTURA.

En el Estado existe un programa consistente en Fomento a la Lectura, así como el Mes Colimense de la Lectura y el Libro, desarrollado exitosamente desde hace 5 años por la Coordinación Estatal de Fomento a la Lectura, por lo cual al realizarlo se duplicarían esfuerzos, y esta Coordinación de manera de apoyo en talleres y talleristas.

VI. La C. P. Hilda Ávila Torres, Encargada de Fondos Especiales de la Secretaría de Cultura expuso el informe financiero, la CNDCI realizó la siguiente observación; Incluir en el Acta la realización de los diferentes proyectos en los diez municipios del Estado, asentando la descentralización de los servicios artísticos y culturales enfocados al Desarrollo Cultural Infantil. La C. P. sugirió se cambie el concepto en recibos simples de honorarios por apoyo económico. Por último la representante de contraloría comentó sobre la pertinencia de

incluir en cada comprobación evidencias del trabajo realizado, para lo cual la C. P. replicó que la CEDCI en cada comprobación se incluyen evidencias como: fotografías, carteles, programas de mano, productos artísticos, agenda cultural y notas periodísticas.

(Revisar el Anexo 1 del Documento)

VI. A continuación Julieta Apolinar Coordinadora Estatal de Desarrollo Cultural Infantil presentó el programa de trabajo 2011, para el período enero a diciembre.

1. Acercando los niños a la cultura.

Costo \$50,000, proyecto de continuidad, atenderá niños y niñas urbanos de la Ciudad de Colima y Rurales de sus comunidades, de entre 6 y 15 años, realizándose en la instalaciones de la Secretaría de Cultura, Parque Piedra Lisa y Museo María Ahumada; incluye narraciones orales, talleres de literatura y diferentes técnicas plásticas, representaciones teatrales, se estima una atención de 14,400 niños, niñas y jóvenes.

Miriam Martínez comentó que es un nombre muy institucional proponiendo cambio de nombre para los niños.

Aquí comento la Lic. Julieta Apolinar Ensaldo, que el proyecto es conocido ya por nuestros usuarios, y por lo tanto sería contraproducente cambiar el nombre del taller, ya que confundiríamos a los participantes.

2. Talleres de Impacto artístico Itinerantes.

Costo \$50,000, proyecto de continuidad, se realizará en los 10 municipios de la entidad, en plazas y jardines de las cabeceras municipales, espacios rurales y ranchería; se atenderán a niños, niñas y jóvenes, de 6 a 14 años, de las comunidades rurales y urbanas del Estado, atención estimada 6,000 niños, niñas y jóvenes.

Se acordó registrar la opinión de los niños mediante una encuesta, con la intención de que los niños incidan en el desarrollo del mismo.

3. Talleres itinerantes Los niños artistas laten para todos.

Costo \$100,000; se realizará en los 10 municipios de la entidad, comunidades y Rancherías; se atenderán a niños y niñas, de 6 a 12 años, talleres simultáneos de plástica, danza, teatro, música y literatura, atención aproximada 6,000 niños, niñas y jóvenes.

4. Cuando vibran las cuerdas del alma.

Costo \$30,000, proyecto de continuidad, se realizará en las instalaciones del Instituto Jean Piaget, Centro de Educación Especial; se atenderán a los niños del instituto con problemas de audio (sordera o hipoacusia); se retomará los temas y dinámicas que se desarrollaron en el ciclo escolar pasado, sustentado con la premisa del creador del método de música para niños Carl Orff “escuchar la música con el cuerpo”, atención aproximada 2500 niños, niñas y jóvenes.

5. La música se acerca.

Costo \$28,000, proyecto de continuidad, se realizará en el Instituto APAC, Fundación TATO, Instituto Jean Piaget e Instituciones de algunos municipios; se atenderán niñas, niños y jóvenes con capacidades y circunstancias diferentes de las instituciones; con parálisis cerebral y un grupo mixto integrado por niños y jóvenes con distintas discapacidades; en las actividades se tiene contemplado conciertos con música Infantil de México, conciertos con música de autores clásicos, conciertos con música popular de México y otros países latinos, conciertos con fragmentos musicales de Opera Europea de famosos compositores; cada sesión durará aproximadamente 2 horas y media; atención aproximada 3200 niños, niñas y jóvenes.

6. Los Juguetes del Abuelo Manuel.

Costo \$20,000, se realizará en el Centro Cultural Daniel Cosío Villegas en Colima, este es el otro espacio que en el 2010 abrió la Secretaría de Cultura; atenderá a niñas de edades de 6 a 12 años de colonias populares; se trabajará en la creación de juguete tradicional, en donde el niño podrá manifestar gustos por el color, formas materiales y gustos personales, como conclusión se realizará una exposición con los trabajos terminados, atención aproximada 2000 niños, niñas y jóvenes.

7. A Coser y Crear.

Costo \$20,000, proyecto de continuidad; se realizará en la Escuela Primaria República de Argentina y Centro de Desarrollo Comunitario de la Colonia Torres Quintero; atenderá a niñas y niños de 8 a 12 años; taller de muñecas de trapo, que les enseñará no sólo la elaboración y uso lúdico de los mismos, sino también a partir del conocimiento y la manipulación de muñecas de diversos orígenes nacionales se conozcan aspectos propios de cada cultura, como son: festividades cívicas, religiosas, los trajes y danzas regionales, diferencias étnicas, las telas que se usan de acuerdo con el clima, las diferentes capacidades y hasta acontecimientos históricos significativos, lo cual dará la oportunidad de utilizar este medio, para afirmar, modificar o rectificar aspectos que tradicionalmente se han asociado a la cultura de género. Atención aproximada 2,000 niños, niñas y jóvenes.

8. Unidad Lúdica Margarita Septién.

Costo \$90,000. Proyecto de continuidad el cual se realizará en la Comunidad Rural de Nogueras y Sede de la Unidad Lúdica; atenderá población infantil y juvenil de Nogueras, padres, madres y ancianos; incluye taller de rescate de oralidad, literatura (lectura recreativa y organizativa), taller de violín, taller de música antropológica, talleres de teatro y danza, talleres de cerámica, talleres de promoción juvenil artística comunitaria, atención estimada 4,550 niños, niñas y jóvenes.

9. Plástica Infantil.

Costo \$20,000; se realizará en el Centro Cultural Adolfo Mexiac donde se desarrolla un taller formal de introducción a las Artes Plásticas, atenderá a niños y niñas 5 a 14 años; atención estimada 1,500 niños, niñas y jóvenes.

10. *El verano me late.*

Costo \$35,000; se realizará en el Edificio de la Casa de Cultura de Colima y la Explanada del Parque de la Piedra Lisa en Colima; atenderá a niños, niñas y jóvenes de 6 a 15 años; ofreciéndoles talleres en las diferentes disciplinas artísticas: danza, teatro, música, literatura y artes plásticas; atención estimada 250 niños.

11. *VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por niñas y niños.*

Costo \$60,000, la obra se seleccionó contando con la calidad de su director en cuanto al trabajo actoral dirigido a niños, capacidad para dirigir creativos, experiencia en teatro; los niños actores se inscribieron de manera abierta y posteriormente se hizo una selección de acuerdo al perfil de los personajes; se realizarán presentaciones en las salas audiovisuales de las Casas de Cultura de los 10 municipios, antes y después del encuentro nacional.

12. *Pastorela Infantil.*

Costo \$20,000, taller de artes escénicas con niños, niñas y jóvenes, interdisciplinario con tres sesiones a la semana, organizado en: Área de Creación Teatral, Área de Expresión Corporal y Vocal, Área Musical y Área de Artes Plásticas; se preparará el montaje de una pastorela para público infantil; se realizará en foros y escenarios del Estado.

13. *Festivales.*

Costo \$165,000, se realizaran; Festival del Día del Niño, Festival Día de Muertos y Día de la Revolución Mexicana. Se pretende atender aproximadamente a 15,000 personas.

14. *Reunión Nacional de Coordinadores de Cultura Infantil.*

Costo \$10,000.

15. *Gastos de operación.*

Se aprobó por \$48,000 teniendo como sustento que es el 5% de la renovación 2011 firmada por \$996,000, cifra conformada de la siguiente manera: \$ 480,000.00 por la Federación, \$ 480,000.00 por el Estado y \$ 36,000.00 de Remanente.

16. *Rescatarme Late.*

Costo \$20,000. Se realizará en el Instituto para el Tratamiento de Menores Infractores de Colima. Es un taller multidisciplinario atendiendo a niños, niñas y jóvenes menores de 18 años en situación de internamiento; Atención estimada 720 niños, niñas y jóvenes.

17. *Yo Siento, Pienso y me Expreso.*

Costo \$70,000. Se realizará en el Albergue Cañero El Cóbano, Hospital Regional Universitario y Jardín La Gloria, IMSS y Hospital General de Cancerología. Es un taller multidisciplinario que atiende a niños, niñas y jóvenes en situación de riesgo: migrantes indígenas, niños, niñas y jóvenes con problemáticas sociales y niños, niñas y jóvenes con cáncer de 0 a 17 años. Atención estimada 1,540 niños, niñas y jóvenes.

18. *Entre Juegos y Refranes.*

Costo \$20,000. Sede Centro Cultural Balvino Dávalos. Taller multidisciplinario enfocado a niños, niñas y jóvenes de 8 a 15 años. Atención estimada 2,000.

19. *Latidos de Occidente.*

Costo \$20,000. Se realizará en el taller de alfarería en el Municipio de Comala. Consiste en una visita guiada por el taller de alfarería, charlas sobre la Cultura de Occidente y taller de alfarería con técnica Prehispánica. Atendiendo a niños, niñas y jóvenes de 6 a 15 años. Atención estimada 500.

20. *Letras del Corazón.*

Costo \$30,000. Taller Itinerante de Lectura y Creación Literaria. Atendiendo a niños, niñas y jóvenes de 3 a 17 años. Población Atendida 2,000.

21. *Iguanas Ranas.*

Costo \$30,000. Sede Casa de la Cultura e Itinerante. Taller de música y presentaciones de conciertos en diferentes sedes. Atendiendo a niños, niñas y jóvenes de 12 a 17 años. Población estimada 300.

22. *Tercera Llamada.*

Costo \$30,000. Sede Casa de la Cultura e Itinerante. Taller de Teatro y presentaciones de puestas en escena en diferentes sedes. Atendiendo a niños, niñas y jóvenes de 12 a 17 años. Población estimada 300.

23. Proyecto Nacional Adquisición de Acervo de Ediciones Producidas por CONACULTA.

Costo \$20,000.

24. Proyecto Regional destinado a Fomento a la Lectura en el Estado.

Costo \$10,000.

Así como para concluir comentó que los proyectos propuestos 2011 están perfectamente bien argumentados y atienden a los grupos infantiles de los diez municipios del Estado como grupos minoritarios y generales, en categorías, de niños, niñas y jóvenes con discapacidad, condiciones geográficas y socio económicas diferentes, por lo cual se aprobó integralmente la totalidad de proyectos.

El total aprobado es por \$996,000.00.

Sujeto a ampliarse para gastos del proyecto Verbenas (acervo de películas para el proyecto Talleres de Impacto Artístico Itinerantes). Por \$24,000.

VIII. No hubo asuntos generales debido a que todos los puntos de interés común fueron abordados.

Al término de la Reunión de Comisión de Planeación de la Coordinación Estatal de Desarrollo Cultural Infantil, las ejecutivas de CONACULTA de la CNDCI, agradecieron al

Secretario de Cultura y a la Coordinadora Estatal de Desarrollo Cultural Infantil, por la estadía y las atenciones brindadas.

POR EL ESTADO

Rubén Pérez Anguiano.
Secretario de Cultura.

Julieta Apolinar Ensaldo.
Coordinadora Estatal de Desarrollo Cultural Infantil.

POR LA INICIATIVA PRIVADA:
Francisco Barragán Preciado.
Presidente de la CMIC.

POR EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Miriam Martínez Garza.
Coordinadora Nacional de Desarrollo Cultural Infantil

Edith Rangel Torrijo.
Secretaria Ejecutiva de Desarrollo Cultural en los Estados de la CNDCI.

POR LA COMUNIDAD ARTÍSTICA:
Mario Eduardo Rodríguez Luis.
Maestro de Música.

INVITADOS

Cesar Cárdenas López.
Director General de Artes.

Luis Gaitán Cabrera.
Contralor General de Gobierno.

Hilda Ávila Torres.
Encargada de Fondos Especiales.

Paulina Sàmano Chong.
Secretaria Auxiliar de Planeación De la CNDCI.